

**Х областной конкурс на звание «Лучший работник организации  
социального обслуживания Тульской области»**

**Номинация «За развитие и внедрение новых технологий»**

**Эссе «Моя профессия – мое призвание»**

**Автор:** С.В. Лоянич, музыкальный руководитель  
ГУ ТО «Головеньковский детский дом-интернат»

«Музыкальное воспитание – это не  
воспитание музыканта, а прежде  
всего - воспитание человека».

*В.А. Сухомлинский*

Специальность музыкального руководителя удивительна и уникальна тем, что в ней объединены разные профессии: музыкант и художник, сценарист и режиссёр, костюмер и актёр. От того насколько ты интересен, профессионально грамотен, талантлив, во многом зависит музыкальное и творческое развитие особенных детей, атмосфера радости в детском доме. И особенно приятно видеть восторг детей, когда им все удается. Получать слова благодарности от своих коллег и самих детей - вот для меня настоящее счастье и главное достижение в моей работе. Профессия, которую я выбрала, лишена рутины, однообразия и скуки. Она позволяет постоянно впитывать жизненную энергию, ощущать себя в постоянном движении, поиске, требует понимания внутреннего мира, даёт возможность раскрывать разносторонний творческий потенциал. Всё это я дарю своим воспитанникам.

Почему я выбрала профессию музыкальный руководитель в детском доме? Я определилась с решением, когда окончила музыкальную школу. Помогла мне в этом моя бабушка, которая работала воспитателем в детском саду. Я часто ходила с ней на работу. Мне очень нравился яркий музыкальный зал. Он казался мне маленькой волшебной страной, откуда постоянно доносятся красивые звуки фортепиано. Эти мелодии можно было послушать, сидя на расписных маленьких стульчиках.

В моей профессии соединены два самых больших чуда – дети и музыка. Я стою у истоков зарождения восприятия мира умственно отсталого ребенка. От

меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие качества: душевную чуткость, умение ощущать гармонию, доброту, восприимчивость к прекрасному. Опираясь на свой опыт, с уверенностью могу сказать: для того чтобы стать хорошим музыкальным руководителем, одного желания мало. Надо терпеливо и последовательно овладевать педагогическим мастерством, предвидеть трудности у особенных детей при усвоении учебного материала. В этом разнообразии точек зрения, позиций, подходов важно выбрать нужное для себя.

Каждого особенного ребенка я хочу научить наблюдать, подмечать отношения между вещами, явлениями. В нашем детском доме есть отделение милосердия, там находятся лежащие дети-инвалиды. Музыкальные занятия для них отличаются от занятий в других корпусах. Такие дети не имеют возможности петь и танцевать, но я всегда по их глазам могу уловить их эмоцию от прослушанного произведения или игры на музыкальном инструменте.

У детей с умственной отсталостью музыкальные занятия вызывают много положительных эмоций, но им сложно концентрировать внимание и дослушивать произведение до конца. Их достижения могут казаться небольшими, но они стоят долгой кропотливой работы. Отсутствие речи у некоторых детей не даёт им возможности петь, в таком случае я стараюсь пропеть с ними отдельные слоги и гласные. Нарушение опорно-двигательного аппарата не даёт возможности выполнять чёткие движения в танце, тогда я подбираю для них движения по составленной мною программе «Развитие танцевальных движений у детей с умственной отсталостью».

Все время я пытаюсь оценить, комфортно ли моим подопечным. На занятиях я стараюсь создать уютную, благоприятную, развивающую обстановку. Я налаживаю взаимодоверие, и дети отвечают мне благодарностью.

Я счастлива, когда вижу плоды своего труда! Каждое утро я просыпаюсь с ощущением чего-то хорошего. Ведь сегодня меня ждут занятия с малышами, репетиция праздника, разучивание нового танца, украшение зала. Я как добрая

волшебница каждый день спешу доставить радость детям, не жалея доброго, приветливого слова, ласковых объятий и милой улыбки. Глядя в эти детские глаза, понимаешь, что ты нужна им, что ты для них целая вселенная, что именно ты закладываешь зерно любви к музыкальному искусству.

В нашем детском доме воспитываются дети до 18 лет. Старшие дети, так же, как и малыши получают бурю эмоций от музыкальных занятий. Все они очень разные: робкие и смелые. Я учитываю особенности каждого.

Когда мне в первый раз выпала честь работать с особенными детьми, я и представить себе не могла, как эти дети чисты и безобидны, непосредственны и беззащитны, и очень нуждаются в моей помощи и поддержке. Конечно, в начале педагогического пути было одновременно интересно и страшно. Я очень рада, что выбрала для себя эту профессию, хотя знала, что мне будет нелегко на протяжении всего педагогического пути, так как нужно будет постоянно находиться в поиске новых форм воспитания детей. А самое главное я люблю свою работу за то, что она дает мне возможность соприкоснуться с миром детства, за неповторимость и непредсказуемость каждого дня.

Я твердо уверена, что музыкальным руководителем должен быть человек, который обладает широкой доброй душой, а также любящим и открытым сердцем. Мы должны любить ребенка таким, какой он есть. Детей надо понимать. Я люблю свою работу, за её неповторимость. За радостные будни и яркие праздники.

Моя профессия – музыкальный руководитель. Это бесконечное путешествие в два прекрасных мира - Мир музыки и Мир ребёнка, и очень хочется это чудесное путешествие продолжать! Я знаю, что это требует огромной подготовки, каждодневного эмоционального настроя, постоянного повышения самообразования. Но я счастлива, что мне выпала честь работать с особенными детьми, помогать им и дарить себя. Профессия музыкальный руководитель – мое призвание!